

BOSS GT-10B

DIE SOUNDS DER HELDEN

32 neue Bass-Sounds im Stile der genannten Künstler und Titel für das BOSS Multieffektgerät GT-10B,
programmiert von Studiogitarrist und Roland-Vorführer Thomas Dill

BOSS hat einige dieser Sounds auch schon bei den GT-10B Preset-Patches verwendet (teilweise im Namen oder Sound leicht verändert)

ÜBERTRAGEN DER DATEN IN DAS GT-10B VIA "MIDI"

(siehe auch Bedienungsanleitung Seite 93)

- 1) Am GT-10B musst Du (im Gegensatz zu den Vorgänger-Geräten) nichts mehr einstellen - er erkennt eingehende Daten von selbst!
- 2) Die "MIDI IN"-Buchse des GT-10B mit der "MIDI OUT"-Buchse eines Hardware-Sequenzers, einer Synthesizer-Workstation oder eines PC / Mac Computers (mit MIDI-Interface und Sequenzer-Software) per MIDI-Kabel verbinden. Als Sequenzer-Software eignet sich auch sehr gut das "Updater Programm", welches Du kostenlos auf der Roland-Website findest (www.rolandmusik.de, unter Downloads, dann Updates & Treiber, im Text "Bei MIDI-Updates zu beachten" den entsprechenden SMF-Updater Programm Link nutzen).
- 3) Die GT-10B "Sounds der Helden" MIDI-Datei (für PC oder Mac gleich) von der website www.soundsderhelden.de downloaden. Diese MIDI-Datei im Hardware-Sequencer, im Sequenzer der Synthesizer-Workstation oder in der Sequenzer-Software des Computer abspielen. Der MIDI-Kanal muss nicht speziell eingestellt werden, da die übertragenen Daten (Sysex-Daten) kanalunabhängig sind. Der GT-10B zeigt im Display "Bulk Data Receiving...". Wenn die Übertragung beendet ist und Du den Vorgang am Sequenzer/Computer beendest, wechselt der GT-10B ins Grund-Menü: Die neuen Sounds befinden sich nun auf den User-Speicherplätzen 1-1 bis 8-4.

ÜBERTRAGEN DER DATEN IN DAS GT-10B VIA "USB"

(siehe auch Bedienungsanleitung Seite 94)

- 1) Am GT-10B musst Du (im Gegensatz zu den Vorgänger-Geräten) nichts mehr einstellen - er erkennt eingehende Daten von selbst!
- 2) Für den USB-Betrieb musst Du allerdings beim GT-10B folgende Einstellung vornehmen: Drücke den [SYSTEM]-Taster, dann so oft den Pfeiltaster rechts [▶], bis das USB-Symbol im Display steht, [ENTER] drücken, stelle jetzt mit dem Daten-Rad den "Driver Mode" von STANDARD auf ADVANCED, schalte dann den GT-10B aus und wieder ein (siehe auch Anleitung S. 95).
- 3) Jetzt musst Du auf Deinem PC / Mac Computer den speziellen GT-10B USB Audio/MIDI-Treiber installieren - den Treiber findest Du auf der Roland-Website (www.rolandmusik.de, unter Downloads, dann Updates & Treiber, im Alphabet den Buchstaben "G" für GT-10B aufrufen). Am Anfang der Installation erscheint ein Fenster, in dem die Installationsschritte beschrieben werden.
- 4) Die "USB"-Buchse des GT-10B mit der "USB"-Buchse Deines PC / Mac Computers (mit MIDI-Interface und Sequenzer-Software) per USB-Kabel verbinden (bzw. die Verkabelung vom Installieren des Treibers einfach belassen). Als Sequenzer-Software eignet sich auch sehr gut das "Updater Programm", welches Du kostenlos auf der Roland-Website findest (www.rolandmusik.de, unter Downloads, dann Updates & Treiber, im Text "Bei MIDI-Updates zu beachten" den entsprechenden SMF-Updater Programm Link nutzen).

- 5) Die GT-10B "Sounds der Helden" MIDI-Datei (für PC oder Mac gleich) von der website www.soundsderhelden.de downloaden. Diese MIDI-Datei in der Sequenzer-Software bzw. im Updater-Programm abspielen - als MIDI-Ausgang muss das "GT-10B" ausgewählt sein (und nicht wie oben Dein MIDI-Interface). Der MIDI-Kanal muss nicht speziell eingestellt werden, da die übertragenen Daten (Sysex-Daten) kanalunabhängig sind. Der GT-10B zeigt im Display "Bulk Data Receiving...". Wenn die Übertragung beendet ist und Du den Vorgang am Sequenzer/Computer beendest, wechselt der GT-10B ins Grund-Menü: Die neuen Sounds befinden sich nun auf den User-Speicherplätzen 1-1 bis 8-4.

WICHTIG FÜR ALLE

Das GT-10B muß an die angeschlossenen Geräte angepasst werden, damit die Sounds optimal klingen. Dafür muss unter [OUTPUT SELECT] die richtige Einstellung gewählt werden:

"LINE/PHONES" ein für Kopfhörerbetrieb (bzw. P.A.) oder
"AMP WITH TWEETER" für einen Verstärker mit Hochtöner oder
"AMP NO TWEETER" für einen Verstärker ohne Hochtöner
Dies gilt für die OUTPUT-Buchsen (2x Klinke). Für die SUB OUTPUT-Buchsen (2x XLR) und die Kopfhörerbuchse ist IMMER automatisch "LINE/PHONES" eingestellt.

Ein Bass-Sounds ist nicht nur vom verwendeten Verstärker (bzw. Amp-Modeling im GT-10B), sondern natürlich auch zu einem großen Teil vom verwendeten Bass (lange oder kurze Mensur, Holzart, bundiert oder fretless, geschliffene oder Roundwound-Saiten etc.) und von der Spielweise (Daumen oder Finger oder Plek etc.) abhängig. Um den Originalsound also möglichst genau zu treffen, solltest du nach Möglichkeit einen passenden Bass benutzen oder Deinen Bass entsprechend einstellen (Tonabnehmer, Höhenregler) und auch die Originalspielweise (Daumen, Finger, Plek, Slapping, Anschlagposition) imitieren.

Auf jeden Fall ist ein Fine-Tuning an den Equalizern des GT-10Bs - im Vergleich zum Original-Song - natürlich jederzeit möglich!

...UND NUN VIEL SPASS!

SOUNDS DER HELDEN: SOUNDTABELLE GT-10B

Blues-Jazz

	P-Nr.	Name	Bass-Player	Band/Artist	Song	CTL1	CTL2	EXPSw	EXP1	Comment
1.	1-1	TO THE BONE	Roscoe Beck	Robben Ford & The Blue Line	You Cut Me To The Bone	Comp	Chorus	Pedal FX	WAH/FV	
2.	1-2	JACOLAND	Jaco Pastorius	Weather Report	Birdland	FX-1	Reverb	Pedal FX	WAH/FV	
3.	1-3	SCHOOL NIGHTS	Stanley Clarke	Stanley Clarke	School Days	Chorus	Reverb	Pedal FX	WAH/FV	

Soul-Funk

	P-Nr.	Name	Bass-Player	Band/Artist	Song	CTL1	CTL2	EXPSw	EXP1	Comment
4.	1-4	FUNK MACHINE	Bootsy Collins	James Brown	Sex Machine	Reverb	Tuner	Pedal FX	WAH/FV	
5.	2-1	SOULBASS	James Jamerson	The Temptations	My Girl	Reverb	Tuner	Pedal FX	WAH/FV	
6.	2-2	DISCOBASS	Bernard Edwards	Chic	Good Times	Comp	Tuner	Pedal FX	WAH/FV	
7.	2-3	NEW YORK SLAP	Marcus Miller	Marcus Miller	Come Together	Comp	Chorus	Pedal FX	WAH/FV	

Pop-Classic Rock

	P-Nr.	Name	Bass-Player	Band/Artist	Song	CTL1	CTL2	EXPSw	EXP1	Comment
8.	2-4	MESSAGE	Sting	The Police	Message In A Bottle	Comp	Tuner	Pedal FX	WAH/FV	
9.	3-1	BEATBASS	Paul McCartney	The Beatles	Paperback Writer	Comp	OD/DS	Pedal FX	WAH/FV	
10.	3-2	CONFUSED	John Paul Jones	Led Zeppelin	Dazed And Confused	OD/DS	Tuner	Comp/Lm	WAH/FV	
11.	3-3	CREAMY 60'S	Jack Bruce	Cream	Sunshine Of Your Love	OD/DS	FX-2	Pedal FX	WAH/FV	
12.	3-4	PURPLE ROCK	Roger Glover	Deep Purple	Smoke On The Water	OD/DS	Reverb	Pedal FX	WAH/FV	Play with pick
13.	4-1	WHOSE GENERATION	John Entwistle	The Who	MyGeneration	OD/DS	Tuner	Comp/Lm	WAH/FV	Play with pick
14.	4-2	LONELY HEART	Chris Squire	Yes	Owner Of A Lonely Heart	Chorus	Tuner	Comp/Lm	WAH/FV	Play with pick
15.	4-3	IRISH ROCK	Adam Clayton	U2	Vertigo	OD/DS	FX-2	Comp/Lm	WAH/FV	
16.	4-4	80'S POP	Pino Palladino	Paul Young	Come Back And Stay	FX-2	Reverb	Comp/Lm	WAH/FV	
17.	5-1	SLAPKING	Mark King	Level 42	Love Games	FX-2	Chorus	Comp/Lm	WAH/FV	

Metal-Modern Metal

	P-Nr.	Name	Bass-Player	Band/Artist	Song	CTL1	CTL2	EXPSw	EXP1	Comment
18.	5-2	METALHEAD	Lemmy	Motörhead	Ace Of Spades	FX-1	Reverb	Pedal FX	WAH/FV	Play with pick
19.	5-3	CLEAN METAL	Steve Harris	Iron Maiden	Phantom Of The Opera	FX-1	Reverb	Comp/Lm	WAH/FV	
20.	5-4	HEAVY&DIRTY	Tom Angelripper	Sodom	Nuclear Winter	OD/DS	FX-2	Pedal FX	WAH/FV	
21.	6-1	DARK FLANGE	Mikko H. J. Paananen	HIM	Wings Of A Butterfly	FX-2	Reverb	Comp/Lm	WAH/FV	
22.	6-2	EARTHSHAKE	Peter Iwers	In Flames	Lord Hypnos	FX-1	FX-2	Comp/Lm	WAH/FV	
23.	6-3	ROCK BALLAD	Jason Newsted	Metallica	Nothing Else Matters	Delay	BPM Tap	Comp/Lm	WAH/FV	
24.	6-4	LOW PICKBASS	Oliver Riedel	Rammstein	Rammstein	FX-1	FX-2	Comp/Lm	WAH/FV	

Alternative

	P-Nr.	Name	Bass-Player	Band/Artist	Song	CTL1	CTL2	EXPSw	EXP1	Comment
25.	7-1	PEPPER	Flea	Red Hot Chili Peppers	Give It Away	FX-1	FX-2	Comp/Lm	WAH/FV	Use FX-2 for Slap Sound
26.	7-2	DIRTY SKA	Carl-Johan Fogelklou	Mando Diao	Welcome Home, Luc Robitaille	OD/DS	FX-2	Pedal FX	WAH/FV	
27.	7-3	BRITPOP	Paul McGuigan	Oasis	Wonderwall	OD/DS	FX-1	Pedal FX	WAH/FV	
28.	7-4	SYNTH PUNK	Murdoc Niccals	Gorillaz	Dirty Harry	FX-1	FX-2	Comp/Lm	WAH/FV	
29.	8-1	HIGH SCHOOL PUNK	Matt Sharp	Weezer	Buddy Holly	OD/DS	Reverb	Pedal FX	WAH/FV	
30.	8-2	OLD SCHOOL PUNK	Steve Jones	Sex Pistols	God Save The Queen	OD/DS	FX-2	Pedal FX	WAH/FV	Play with pick
31.	8-3	DESERT ROCK	Nick Oliveri	Queens Of The Stone Age	No One Knows	OD/DS	FX-2	Pedal FX	WAH/FV	
32.	8-4	WHITE BASS	Jack White	White Stripes	Seven Nation Army	OD/DS	Tuner	Pedal FX	WAH/FV	