

BOSS GT-10

DIE SOUNDS DER HELDEN

50 neue Gitarrensounds im Stile der genannten Künstler und Titel für das BOSS Multieffektgerät GT-10,
programmiert von Studiogitarrist und Roland-Vorführer Thomas Dill

ÜBERTRAGEN DER DATEN IN DAS GT-10 VIA "MIDI"

(siehe auch Bedienungsanleitung Seite 89)

- 1) Am GT-10 musst Du (im Gegensatz zu den Vorgänger-Geräten) nichts mehr einstellen - er erkennt eingehende Daten von selbst!
- 2) Die "MIDI IN"-Buchse des GT-10 mit der "MIDI OUT"-Buchse eines Hardware-Sequenzers, einer Synthesizer-Workstation oder eines PC / Mac Computers (mit MIDI-Interface und Sequenzer-Software) per MIDI-Kabel verbinden. Als Sequenzer-Software eignet sich auch sehr gut das "Updater Programm", welches Du kostenlos auf der Roland-Website findest (www.rolandmusik.de, unter Downloads, dann Updates & Treiber, im Text "Bei MIDI-Updates zu beachten" den entsprechenden SMF-Updater Programm Link nutzen).
- 3) Die GT-10 "Sounds der Helden" MIDI-Datei (für PC oder Mac gleich) von der website www.soundsderhelden.de downloaden. Diese MIDI-Datei im Hardware-Sequencer, im Sequenzer der Synthesizer-Workstation oder in der Sequenzer-Software des Computer abspielen. Der MIDI-Kanal muss nicht speziell eingestellt werden, da die übertragenen Daten (Sysex-Daten) kanalunabhängig sind. Der GT-10 zeigt im Display "Bulk Data Receiving...". Wenn die Übertragung beendet ist und Du den Vorgang am Sequenzer/Computer beendest, wechselt der GT-10 ins Grund-Menü: Die neuen Sounds befinden sich nun auf den User-Speicherplätzen 1-1 bis 13-2.

ÜBERTRAGEN DER DATEN IN DAS GT-10 VIA "USB"

(siehe auch Bedienungsanleitung Seite 90)

- 1) Am GT-10 musst Du (im Gegensatz zu den Vorgänger-Geräten) nichts mehr einstellen - er erkennt eingehende Daten von selbst!
- 2) Für den USB-Betrieb musst Du allerdings beim GT-10 folgende Einstellung vornehmen: Drücke den [SYSTEM]-Taster, dann so oft den Pfeiltaster rechts [▶], bis das USB-Symbol im Display steht, [ENTER] drücken, stelle jetzt mit dem Daten-Rad den "Driver Mode" von STANDARD auf ADVANCED, schalte dann den GT-10 aus und wieder ein (siehe auch Anleitung S. 90/91).
- 3) Jetzt musst Du auf Deinem PC / Mac Computer den speziellen GT-10 USB Audio/MIDI-Treiber installieren - den Treiber findest Du auf der Roland-Website (www.rolandmusik.de, unter Downloads, dann Updates & Treiber, im Alphabet den Buchstaben "G" für GT-10 aufrufen). Am Anfang der Installation erscheint ein Fenster, in dem die Installationsschritte beschrieben werden.
- 4) Die "USB"-Buchse des GT-10 mit der "USB"-Buchse Deines PC / Mac Computers (mit MIDI-Interface und Sequenzer-Software) per USB-Kabel verbinden (bzw. die Verkabelung vom Installieren des Treibers einfach belassen). Als Sequenzer-Software eignet sich auch sehr gut das "Updater Programm", welches Du kostenlos auf der Roland-Website findest (www.rolandmusik.de, unter Downloads, dann Updates & Treiber, im Text "Bei MIDI-Updates zu beachten" den entsprechenden SMF-Updater Programm Link nutzen).

- 5) Die GT-10 "Sounds der Helden" MIDI-Datei (für PC oder Mac gleich) von der website www.soundsderhelden.de downloaden. Diese MIDI-Datei in der Sequenzer-Software bzw. im Updater-Programm abspielen - als MIDI-Ausgang muss das "GT-10" ausgewählt sein (und nicht wie oben Dein MIDI-Interface). Der MIDI-Kanal muss nicht speziell eingestellt werden, da die übertragenen Daten (Sysex-Daten) kanalunabhängig sind. Der GT-10 zeigt im Display "Bulk Data Receiving...". Wenn die Übertragung beendet ist und Du den Vorgang am Sequenzer/Computer beendest, wechselt der GT-10 ins Grund-Menü: Die neuen Sounds befinden sich nun auf den User-Speicherplätzen 1-1 bis 13-2.

WICHTIG FÜR ALLE

Das GT-10 muß an die angeschlossenen Geräte angepasst werden, damit die Verstärker-Simulationen optimal klingen. Dafür muss unter [OUTPUT SELECT] die richtige Einstellung gewählt werden

(siehe auch *Anleitung Seite 25 und 141*):

JC-120	...wenn das GT-8 mit dem <u>Input eines "Roland JC-120"</u> Amps verbunden ist
SMALL AMP	...wenn das GT-8 mit dem <u>Input eines Übungsverstärkers</u> verbunden ist
COMBO AMP	...wenn das GT-8 mit dem <u>Input eines Combos</u> verbunden ist
STACK AMP	...wenn das GT-8 mit dem <u>Input eines Topteils</u> mit Boxen verbunden ist
JC-120 RETURN	...wenn das GT-8 mit dem <u>Effekt Return (Main In) eines "Roland JC-120"</u> verbunden ist
COMBO RETURN	...wenn das GT-8 mit dem <u>Effekt Return (Main In) eines Combos</u> verbunden ist
STACK RETURN	...wenn das GT-8 mit dem <u>Effekt Return (Main In) eines Topteils</u> verbunden ist
LINE/PHONES	...wenn das GT-8 mit <u>Kopfhörern, P.A. oder einer Hifi-Anlage</u> verbunden ist

Diese Anpassung unbedingt vornehmen!

Wenn das GT-10 am Input eines Gitarrenverstärker (s.o.) angeschlossen ist, kann es durch die eigene typische Klangfärbung des Verstärkers trotzdem leichte Unterschiede zum Originaltitel auf CD geben.

Ideal wäre natürlich die gleiche Gitarrentype wie im Originalsong. Wenn Du Santana- oder AC/DC-Sounds mit einer Stratocaster spielst, wird es nicht original klingen; andersherum kann auch z.B. ein typischer Jimi Hendrix- oder U2-Sound mit einer Gibson-artigen Gitarre nicht echt klingen.

Falls du nur eine Stratocaster (mit Singlecoil = Einzelspul-Tonabnehmer) ODER eine Gibson-artige Gitarre (mit Humbucker = Doppelspul-Tonabnehmer) besitzt, kannst Du den GT-10 Guitar-Simulator aktivieren (*siehe Anleitung S. 106*): "S"→"H" verwandelt einen Singlecoil in einen Humbucker (dann kannst Du mit deiner Strat auch AC/DC spielen) und "H"→"S" verwandelt einen Humbucker in einen Singlecoil (so klingt Jimi Hendrix auch mit einer SG oder Les Paul halbwegs original).

...UND NUN VIEL SPASS!

SOUNDS DER HELDEN: SOUNDTABELLE GT-10

Clean-Pop/Soul/Funk

	Nr.	Name	Gitarrist	Band/Interpret	Song	CTL1	CTL2	EXP1	EXPSW	Bemerkungen
1.	1-1	PRINCE	Prince	Prince	Kiss	OFF	OFF	FV	Wah	
2.	1-2	ANDY SUMMERS	Andy Summers	The Police	Every Breath You Take	Delay	BPM	FV	Wah	
3.	1-3	MARK KNOPFLER	Mark Knopfler	Dire Straits	Sultans Of Swing	Solo	OFF	FV	Wah	
4.	1-4	SHADOWS	Hank Marvin	The Shadows	Apache	Delay	Reverb	FV	Wah	
5.	2-1	STEVE CROPPER	Steve Cropper	Blues Brothers	Soulman	OFF	OFF	FV	Wah	
6.	2-2	ERIC JOHNSON	Eric Johnson	Eric Johnson	East Wes	Ch A/B	A/B Solo	FV	Wah	
7.	2-3	CHRIS ISAAK	J. C. Wilsey	Chris Isaac	Wicked Game	Chorus	Reverb Level	FV	Wah	Hallanteil wird mit CTL2 reduziert
8.	2-4	JOHN MAYER	John Mayer	John Mayer	Belief	Ch A/B, Chorus	OFF	FV	Wah	
9.	3-1	JOHN FRUSCIANTE	John Frusciante	Red Hot Chili Peppers	Under The Bridge	FX1	FX2	FV	Wah	FX1: Compressor, FX2: Vibrato
10.	3-2	ROSE ROYCE	Kenji Brown	Rose Royce	Car Wash	Comp	FX1	FV	Wah	FX1: Phaser

Crunch-Blues/Rock'n'Roll/Sixties

	Nr.	Name	Gitarrist	Band/Interpret	Song	CTL1	CTL2	EXP1	EXPSW	Bemerkungen
11.	3-3	BB KING	B.B. King	B.B. King	Thrill Is Gone	OD/DS	Reverb	FV	Wah	
12.	3-4	BEATLES	George Harrison	Beatles	Day Tripper	OFF	OFF	FV	Wah	
13.	4-1	SCOTTY MOORE	Scotty Moore	Elvis Presley	Mystery Train	Reverb	Delay	FV	Wah	
14.	4-2	KEITH RICHARDS	Keith Richards	Rolling Stones	Satisfaction	OD/DS	OFF	FV	Wah	
15.	4-3	THE DOORS	Robby Krieger	The Doors	Riders On The Storm	OD/DS	FX2	FV	Wah	FX2: Tremolo
16.	4-4	BEACH BOYS	Carl Wilson	Beach Boys	Surfin'U.S.A.	A/B Solo	Reverb	FV	Wah	
17.	5-1	ZZ TOP	Billy Gibbons	ZZ Top	Tush	A/B Solo	Delay	FV	Wah	
18.	5-2	JOE BONAMASSA	Joe Bonamassa	Joe Bonamassa	High Water Everywhere	CH A/B	Reverb	FV	Wah	
19.	5-3	ERIC CLAPTON	Eric Clapton	Derek And The Dominoes	Layla	A/B Solo	OD/DS	FV	Wah	
20.	5-4	BRIAN SETZER	Brian Setzer	Straycats	Stray Cat Strut	OD/DS	Delay	FV	Wah	
21.	6-1	RORY GALLAGHER	Rory Gallagher	Rory Gallagher	Moonchild	OD/DS	OFF	FV	Wah	

Distortion-Classic Rock/Alternative/Punk

	Nr.	Name	Gitarrist	Band/Interpret	Song	CTL1	CTL2	EXP1	EXPSW	Bemerkungen
22.	6-2	NIRVANA	Kurt Cobain	Nirvana	Smells Like Teen Spirit	OD/DS	Chorus	FV	Wah	
23.	6-3	SLASH	Slash	Guns'N'Roses	Sweet Child Of Mine	A/B Solo	OFF	FV	Wah	
24.	6-4	SEX PISTOLS	Steve Jones	Sex Pistols	God Save The Queen	A/B Solo	OFF	FV	Wah	
25.	7-1	BLACK SABBATH	Tony Iommi	Black Sabbath	Iron Man	A/B Solo	OFF	FV	Wah	
26.	7-2	THE WHO	Pete Townshend	The Who	Pinball Wizzard	CH A/B, FX1	OD/DS	FV	Wah	Ch A: Akustik Simulation, CH B: Overdrive Sound
27.	7-3	JIMMY PAGE	Jimmy Page	Led Zeppelin	Stairway To Heaven	CH A/B	FX2	FV	Wah	FX2 simuliert 12String, CH B: Lead Sound
28.	7-4	EAGLES	Joe Walsh, Don Felder	Eagles	Hotel California	CH A/B	FX1	FV	Wah	CH A: Clean, CH B: Lead, FX1: Phaser für Solo 2. Hälfte
29.	8-1	STEVE LUKATHER	Steve Lukather	Toto	Rosanna	A/B Solo	Delay	FV	Wah	
30.	8-2	SANTANA	Carlos Santana	Santana	Black Magic Woman	A/B Solo	Delay	FV	Wah	
31.	8-3	JETHRO TULL	Martin Barre	Jethro Tull	Locomotive Breath	A/B Solo	Reverb Level	FV	Wah	Mit CTL wird der Hall-Anteil reduziert
32.	8-4	YES	Trevor Rabin	Yes	Owner Of A Lonely Heart	CH A/B, Comp, Chorus	Delay, FX2	FV	Wah	CH A: Distortion, CH B: Clean
33.	9-1	RITCHIE BLACKMORE	Ritchie Blackmore	Deep Purple	Smoke On The Water	A/B Solo	OFF	FV	Wah	
34.	9-2	LYNYRD SKYNYRD	Allen Collins	Lynyrd Skynyrd	Sweet Home Alabama	CH A/B	A/B Solo	FV	Wah	
35.	9-3	DAVID GILMOUR	David Gilmour	Pink Floyd	Another Brick In The Wall	Delay	BPM	FV	Wah	
36.	9-4	BRIAN MAY	Brian May	Queen	We Will Rock You/Killer Queen	A/B Solo	FX2	FV	Wah	FX 2: Harmonist in C/Am
37.	10-1	ACE FREHLEY	Ace Frehley	Kiss	God Of Thunder	A/B Solo	Delay	FV	Wah	
38.	10-2	FOO FIGHTERS	Chris Shiflett	Foo Fighters	The Pretender	CH A/B, Delay, Chorus	BPM	FV	Wah	
39.	10-3	VAN HALEN	Eddie Van Halen	Van Halen	Ain't Talking Bout Love	A/B Solo	FX2	FV	Wah	FX2: Flanger

40.	10-4	AC/DC	Angus Young	AC/DC	Hells Bells	A/B Solo	OFF	FV	Wah	
41.	11-1	U2	The Edge	U2	With Or Without You	Delay	BPM	FV	Wah	
42.	11-2	MANDO DIAO	Gustaf Erik Norén	Mando Diaio	Welcome Home, Luc Robotaille	OD/DS	OFF	FV	Wah	

Distortion-Modern Rock/Metal

	Nr.	Name	Gitarist	Band/Interpret	Song	CTL1	CTL2	EXP1	EXPSW	Bemerkungen
43.	11-3	RAMMSTEIN	Paul Landers	Rammstein	Rammstein	A/B Solo	Delay	FV	Wah	
44.	11-4	ANTHRAX	Scott Ian	Anthrax	I Am The Law	OD/DS	FX2	FV	Wah	FX2: EQ mit Mid Scoop Sound
45.	12-1	MOTORHEAD	"Fast" Eddie Clarke	Motörhead	Ace Of Spades	A/B Solo	OFF	FV	Wah	
46.	12-2	JUDAS PRIEST	Glenn Tipton	Judas Priest	Breaking The Law	A/B Solo	OFF	FV	Wah	
47.	12-3	HIM		HIM	Join Me In Death	Chorus	Delay	FV	Wah	
48.	12-4	TOM MORELLO	Tom Morello	Rage Against Machine	Kiling In The Name	A/B Solo	Delay	FV	Pedal Bend	
49.	13-1	METALLICA	James Hetfield	Metallica	Enter Sandman	CH A/B, Chorus	Delay	FV	Wah	CH A: Clean Sound, CH B: Distortion Sound
50.	13-2	PANTERA	Dimebag Darrell	Pantera	Cowboys From Hell	OD/DS	Chorus	FV	Wah	