

GT-6

DIE SOUNDS DER HELDEN

32 neue Gitarrensounds im Stile der genannten Künstler und Titel für das BOSS Multieffektgerät GT-6, programmiert von Studiogitarrist und Roland-Vorführer Thomas Dill

ÜBERTRAGEN DER DATEN IN DAS GT-6

(siehe auch Bedienungsanleitung Seite 68)

- 1) Am GT-6 [UTILITY] drücken, dann [PARAMETER ▶] sooft drücken, bis "MIDI: Bulk Load Waiting.." im Display steht.
- 2) Die "MIDI IN" Buchse des GT-6 mit der "MIDI OUT" Buchse eines Hardware-Sequencers oder PC/Mac Computers (mit MIDI-Interface und Software Sequenzer) per MIDI-Kabel verbinden.
- 3) Das GT-6 Midifile mit den neuen Sounds im Hardware-Sequenzer oder im Computer abspielen. Es kann einen Moment dauern, bis der GT-6 im Display "MIDI: Bulk Load Receiving..." anzeigt. Nach einigen Minuten steht im Display "MIDI: Bulk Load Idling...", der Ladevorgang ist beendet.
- 4) [EXIT] drücken, im Display erscheint "Checking data please wait...". Nach dem Check befinden sich die neuen Sounds auf den User-Speicherplätzen 1.1.1 bis 1.8.4.

WICHTIG FÜR PC-BENUTZER

Bei einigen PCs kann es durch Soundkarten/Kabel ohne Optokoppler zu Übertragungsfehlern bei solchen MIDI-Sysex-Daten kommen. Benutzen Sie dann einen **PC mit echtem MIDI-Interface** oder **Kabel mit Optokopplern** (ca. € 15,-) oder versuchen Sie es mit einem der kostenlosen **Updater-Programme** auf unserer website www.rolandmusik.de unter Service → Downloads → Tools → Updaterprogramme.

WICHTIG FÜR ALLE

Das GT-6 muß an die angeschlossenen Geräte angepasst werden, damit die Verstärker-Simulationen optimal klingen. Dafür muß unter [OUTPUT SELECT] die richtige Einstellung gewählt werden (siehe auch Anleitung Seite 14):

JC-120	...wenn das GT-6 mit dem <u>Input eines "Roland JC-120" Amps</u> verbunden ist
SMALL AMP	...wenn das GT-6 mit dem <u>Input eines Übungsverstärkers</u> verbunden ist
COMBO AMP	...wenn das GT-6 mit dem <u>Input eines Combos</u> verbunden ist
STACK AMP	...wenn das GT-6 mit dem <u>Input eines Topteils</u> mit Boxen verbunden ist
COMBO RETURN	...wenn das GT-6 mit dem <u>Return (Main In) eines Combos</u> verbunden ist
STACK RETURN	...wenn das GT-6 mit dem <u>Return (Main In) eines Topteils</u> verbunden ist
LINE/PHONES	...wenn das GT-6 mit <u>Kopfhörern</u> oder einer <u>Hifi-Anlage</u> verbunden ist
LINE (PA)	...wenn das GT-6 mit einem <u>Mixer / PA / Gesangsanlage</u> verbunden ist

Diese Anpassung unbedingt vornehmen!

Wenn das GT-6 an einen Gitarren-Verstärker (s.o.) angeschlossen ist, kann es durch den eigenen typischen Sound des Verstärkers trotzdem leichte Unterschiede zum Originaltitel auf CD geben.

Ideal wäre natürlich auch die gleiche Gitarrentype wie im Originalsong. Unser Kompromis: Alle Sounds wurden mit einer Stratocaster eingestellt. Bei Gitarren mit Humbuckerpickups den **Pickup Simulator** (siehe auch Anleitung Seite 33) im Modus "Humbucker to Single-Coil" benutzen oder das **Preamp-Gain** etwas herunternehmen.

...UND NUN VIEL SPASS!

Auf der nächsten Seite findet sich eine Tabelle mit den 32 Sounds. Viel Freude beim Rocken und Rollen! (Beim Santana-Sound auch gerne mal das Wah-Wah aktivieren und auf einer festen Position belassen - macht der Meister auch....)

SOUNDS DER HELDEN: SOUNDTABELLE GT-6

Nr.	Band/Gitarrist	Song	CTL Pedal	Exp. Pedal	Exp. Switch
1.1	Beatles	Day Tripper	OFF	Foot Volume	Wah-Wah
1.2	Mark Knopfler	Sultans of Swing	DD on/off	Foot Volume	Wah-Wah
1.3	Jimmy Nolen	Sex Machine	CE on/off	Foot Volume	Wah-Wah
1.4	Jimmy Page	Kashmir/Come With Me	DD on/off	Foot Volume	Wah-Wah
2.1	David Gilmore	Another Brick In The Wall	DD on/off	Foot Volume	Wah-Wah
2.2	B.B. King	Thrill Is Gone	OFF	Foot Volume	Wah-Wah
2.3	Brian Setzer	Stray Cat Strut	OD on/off	Foot Volume	Wah-Wah
2.4	Eric Clapton	Cocaine	OD on/off	Foot Volume	Wah-Wah
3.1	Jimi Hendrix	Voodoo Chile	OFF	Foot Volume	Wah-Wah
3.2	Jimi Hendrix	Little Wing (Intro)	UV on/off	Foot Volume	Wah-Wah
3.3	U2 The Edge	With Or Without You	Tap Tempo	Foot Volume	Wah-Wah
3.4	Ritchie Blackmore	Smoke On The Water	OD on/off	Foot Volume	Wah-Wah
4.1	Carlos Santana	Smooth	OFF	Foot Volume	Wah-Wah
4.2	Angus Young	Highway To Hell	OD on/off	Foot Volume	Wah-Wah
4.3	Billy Gibbons	Tush	FB on/off	Foot Volume	Wah-Wah
4.4	Toto	Rosanna (Solo)	Tap Tempo	Foot Volume	Wah-Wah
5.1	Kurt Cobain	Smells Like Teen Spirit	UV on/off, OD on/off, Preamp Gain	Foot Volume	Wah-Wah
5.2	Red Hot Chili Peppers	Under The Bridge (Intro)	OFF	Foot Volume	Wah-Wah
5.3	Limp Biskit	Take A Look Around	PS on/off	Foot Volume	Wah-Wah
5.4	Eric Clapton	Tears In Heaven	OFF	Foot Volume	Wah-Wah
6.1	Keith Richards	Satisfaction	OFF	Foot Volume	Wah-Wah
6.2	John Scofield	A Go Go	UV on/off	Foot Volume	Wah-Wah
6.3	Lynyrd Skynyrd	Sweet Home Alabama	DD on/off	Foot Volume	Wah-Wah
6.4	Brian May	Killer Queen	PS on/off	Foot Volume	Wah-Wah
7.1	Slash	Sweet Child O' Mine	DD on/off	Foot Volume	Wah-Wah
7.2	Metallica	Enter Sandman	DD on/off	Foot Volume	Wah-Wah
7.3	Jeff Beck	Guitar Shop	FB on/off	Foot Volume	Wah-Wah
7.4	Police	Every Breath You Take	DD on/off	Foot Volume	Wah-Wah
8.1	Stevie Ray Vaughan	Mary Had A Little Lamb	OD on/off	Foot Volume	Wah-Wah
8.2	Skunk Anansie	Brazen	DD on/off, UV on/off	Foot Volume	Wah-Wah
8.3	Larry Carlton (Steely Dan)	Kid Charlemagne (Solo)	OD on/off	Foot Volume	Wah-Wah
8.4	Gary Moore	Still Got The Blues	DD on/off	Foot Volume	Wah-Wah

DD = Delay
 CE = Chorus
 OD = Overdrive
 UV = Uni Vibe
 FB = Feedbacker
 PS = Pitch Shifter