

# ME-33

## DIE SOUNDS DER HELDEN

30 neue Gitarrensounds im Stile der genannten Künstler und Titel für das BOSS Multieffektgerät ME-33, programmiert von Studiogitarrist und Roland-Vorführer Thomas Dill

### ÜBERTRAGEN DER DATEN IN DAS ME-33

Da das ME-33 keine MIDI-Anschlußmöglichkeiten bietet, müssen die Sounds in jedes Gerät per Hand eingegeben werden. Das klingt nach viel Arbeit! Aber durch die sechs Drehregler können die Sounds sehr zügig programmiert werden! Und wer alle 30 Sounds eingibt, der kann in Zukunft das ME-33 in Rekordzeit programmieren..... 😊

Alle einzustellenden Daten sind in der übersichtlichen Programmiertabelle zu finden. Wer mit der Auswahl der Effekte und dem Eingeben der Werte noch Probleme hat, der findet auf Seite 16 - 29 in der Anleitung die richtigen Informationen. Nach der Programmierung das Abspeichern nicht vergessen !!! Dies ist auf Seite 15 beschrieben.

### WICHTIG FÜR ALLE

**Wichtig:** Ideal wäre natürlich die gleiche Gitarrentype wie im Originalsong. Unser Kompromiss : In der Programmiertabelle steht unter "Git. Simulator", welcher Tonabnehmer für den Originalsound nötig ist. Wenn die verwendete Gitarre diesen Tonabnehmer nicht hat, dann den Guitar Simulator folgendermaßen aktivieren:

**In der Tabelle steht "Single Coil", die verwendete Gitarre hat aber einen Humbucker:**

**Git. Simulator einschalten und "H > S" (Humbucker to Singlecoil) wählen.**

**In der Tabelle steht "Humbucker", die verwendete Gitarre hat aber einen Singlecoil:**

**Git. Simulator einschalten und "S > H" (Singlecoil to Humbucker) wählen.**

Der Guitar Simulator ist in der Anleitung auf Seite 16 beschrieben.

**Ganz wichtig:** Bei "Output" immer auf **LINE** stellen! Die Klangregelung vom Mischpult oder Gitarrenverstärker auf neutral ("Flat") einstellen. Wenn das ME-33 an einen Gitarren-Verstärker angeschlossen ist (vor dem Amp oder in die "Return"), kann es durch den eigenen typischen Sound des Verstärkers trotzdem leichte Unterschiede zum Originaltitel auf CD geben. Die geringsten Einflüsse des Verstärkers ergeben sich bei der Verkabelung:

Gitarre > Input ME-33 > Output ME-33 > Return (Main in) vom Einschleifweg des Verstärkers

### ...UND NUN VIEL SPASS!

Auf der nächsten Seiten findet sich die Tabelle mit den 30 Sounds. Viel Freude beim Rocken und Rollen!

# SOUNDS DER HELDEN: PROGRAMMIERTABELLE ME-33 (SEITE 1)

	<b>Mark Knopfler</b> Sultans of Swing	<b>Steve Lukather</b> Rosanna (Solo)	<b>The Edge (U2)</b> Still haven't found	<b>David Gilmour</b> Brick in the wall	<b>Billy Gibbons</b> Tush
<b>Git. Simulation</b>	Single Coil	Single Coil	Single Coil	Humbucker	Humbucker
<b>FX1</b>	Comp	OD	Comp	Comp	OD
Drive	Sust. 50	10	Sust. 55	Sust. 93	10
Feedback	Att. 70	0	Att. 67	Att. 20	0
Tone	Tone 0	20	Tone 0	Tone 0	10
Level	Level 50	100	Level 50	Level 50	90
Parameter 5					
<b>FX2</b>		> EQ		> EQ	> EQ
Mid F		315		315	315
Treble		5		1	-3
Middle		0		8	0
Bass		10		-3	10
Level		0		0	0
<b>Guitar Amp</b>	Twin	Metal	Match	Match	Metal
Gain	10	30	40	47	20
Treble	47	50	17	0	50
Middle	50	67	100	100	67
Bass	53	53	77	77	90
Level	100	83	100	100	80
<b>Modulation</b>		Cho 2	Cho 2	Cho 2	Cho 2
Rate		30	10	13	13
Depth		50	80	70	0
Tone		0	0	0	0
Level		30	40	37	80
<b>Delay</b>		Pan	Pan	Pan	
Time		290	350	306	
Feedback		43	13	17	
Tone		0	0	0	
Level		12	60	20	
<b>Reverb</b>	Hall	Room	Room	Room	Room
Time	3	10	13	10	13
Tone	0	0	7	7	3
Level	3	20	13	13	20
<b>Master</b>					
NS Thres	40	23	40	40	20
Sens	40	40	40	40	40
Level	120	50	44	36	50
<b>Pedal</b>	Vol	Vol	Vol	Vol	Vol

# SOUNDS DER HELDEN: PROGRAMMIERTABELLE ME-33 (SEITE 2)

	<b>Pearl Jam</b> Light of the years	<b>AC/DC</b> Highway to hell	<b>Joe Pass</b> Cheek to cheek	<b>Papa Roach</b> Last Ressort	<b>Wheatus</b> Teenage Dirtbag
<b>Git. Simulation</b>	Single Coil	Humbucker	Humbucker	Humbucker	Single Coil
<b>FX1</b>	OD	OD	Comp	OD	
Drive	0	10	Sust. 50	57	
Feedback	0	0	Att. 50	0	
Tone	50	7	Tone 0	0	
Level	100	100	Level 50	50	
Parameter 5					
<b>FX2</b>	> EQ	> EQ	> EQ	> EQ	> EQ
Mid F	315	800	800	315	800
Treble	-3	-5	-1	6	0
Middle	0	2	3	-20	0
Bass	10	9	10	16	14
Level	0	0	0	0	0
<b>Guitar Amp</b>	MS Stk	MS Stk	JC-120	Metal	MS Stk
Gain	13	20	33	50	57
Treble	50	0	17	30	100
Middle	63	100	100	0	100
Bass	23	43	43	100	100
Level	80	80	80	90	67
<b>Modulation</b>				Cho 2	Cho 2
Rate				0	0
Depth				80	70
Tone				0	0
Level				30	24
<b>Delay</b>					
Time					
Feedback					
Tone					
Level					
<b>Reverb</b>	Room	Room	Hall	Room	Room
Time	10	10	7	10	13
Tone	0	0	0	0	0
Level	7	10	23	27	23
<b>Master</b>					
NS Thres	13	17	10	40	40
Sens	40	37	40	40	40
Level	80	80	80	70	70
<b>Pedal</b>	Vol	Vol	Vol	Vol	Vol

# SOUNDS DER HELDEN: PROGRAMMIERTABELLE ME-33 (SEITE 3)

	<b>Lynyrd Skynyrd</b> <b>Sweet home Alab.</b>	<b>Brian May</b> <b>Killer Queen</b>	<b>Slash</b> <b>Sweet child o'mine</b>	<b>Chili Peppers</b> <b>Under the bridge</b>	<b>Limp B. (clean)</b> <b>Take look around</b>
<b>Git. Simulation</b>	Single Coil	Humbucker	Humbucker	Humbucker	Humbucker
<b>FX1</b>	Comp	OD	OD	Comp	Phaser
Drive	Sust. 50	57	20	Sust. 40	Rate 20
Feedback	Att. 50	0	0	Att. 17	Depth 57
Tone	Tone 20	-50	0	Tone 20	Reso 70
Level	Level 50	50	100	Level 50	Man 70
Parameter 5					Step 0
<b>FX2</b>	> EQ	> EQ	> EQ	> EQ	> EQ
Mid F	800	800	800	315	315
Treble	4	-6	0	0	0
Middle	0	0	-1	0	-3
Bass	14	14	10	4	0
Level	0	0	0	0	0
<b>Guitar Amp</b>	Match	Match	Metal	Twin	Twin
Gain	50	80	53	20	23
Treble	53	0	23	37	63
Middle	100	100	100	53	37
Bass	93	100	27	23	47
Level	67	67	60	77	60
<b>Modulation</b>	Cho 2	Harmonist		Cho 2	Cho 2
Rate	0	Pitch -3		43	57
Depth	83	Key C		0	50
Tone	0	Level 100		0	0
Level	27			30	40
<b>Delay</b>		Normal			Normal
Time		550			290
Feedback		20			43
Tone		0			0
Level		10			70
<b>Reverb</b>	Room	Room	Room	Room	Room
Time	10	10	13	13	10
Tone	0	0	0	0	0
Level	27	23	20	27	27
<b>Master</b>					
NS Thres	30	33	33	40	40
Sens	40	40	40	40	40
Level	70	70	70	120	120
<b>Pedal</b>	Vol	Vol	Vol	Vol	Vol

# SOUNDS DER HELDEN: PROGRAMMIERTABELLE ME-33 (SEITE 4)

	<b>Limp B. (Drive)</b> Take look around	<b>Jeff Beck</b> Guitar Shop	<b>Hendrix (Clean)</b> Wind cries Mary	<b>Hendrix (Wah)</b> Voodoo chile	<b>Police</b> Every breath you
<b>Git. Simulation</b>	Humbucker	Single Coil	Single Coil	Single Coil	Single Coil
<b>FX1</b>	OD	OD	OD	OD	Comp
Drive	53	30	0	43	Sust. 50
Feedback	0	40	0	0	Att. 50
Tone	-13	0	0	0	Tone 0
Level	100	100	100	100	Level 50
Parameter 5					
<b>FX2</b>	> EQ	> EQ	> EQ	> EQ	> EQ
Mid F	315	800	800	800	800
Treble	-3	-1	-1	-1	7
Middle	0	2	2	2	7
Bass	6	9	9	9	0
Level	0	0	0	0	0
<b>Guitar Amp</b>	Metal	MS Stk	MS Stk	MS Stk	JC-120
Gain	70	20	13	33	27
Treble	100	100	100	100	100
Middle	0	100	100	100	100
Bass	100	70	70	70	67
Level	60	80	100	100	100
<b>Modulation</b>	Cho 2		Cho 2	Cho 2	Cho 2
Rate	0		73	73	37
Depth	40		0	0	43
Tone	0		0	0	0
Level	40		80	80	80
<b>Delay</b>		Normal			Normal
Time		294			270
Feedback		37			40
Tone		-17			-3
Level		17			23
<b>Reverb</b>	Room		Room	Room	Room
Time	10	10	10	10	10
Tone	0	0	0	0	0
Level	20	7	17	17	7
<b>Master</b>					
NS Thres	40	13	13	13	13
Sens	40	40	40	40	40
Level	100	80	96	96	44
<b>Pedal</b>	Vol	Vol	Vol	Wah	Vol

# SOUNDS DER HELDEN: PROGRAMMIERTABELLE ME-33 (SEITE 5)

	<b>Van Halen</b> Ain't talking b. love	<b>Limp B. (C# tune)</b> My generation	<b>Jimmy Page</b> Kashmir	<b>Stevie Ray V.</b> Pride and Joy	<b>Skunk Anansie</b> Brazen
<b>Git. Simulation</b>	Humbucker	Humbucker	Humbucker	Single Coil	Single Coil
<b>FX1</b>	OD	OD	OD	OD	Phaser
Drive	30	37	37	0	Rate 23
Feedback	0	0	0	0	Depth 63
Tone	0	20	20	50	Reso 67
Level	100	100	100	100	Man 57
Parameter 5					Step 0
<b>FX2</b>	> EQ	> EQ	> EQ	> EQ	> EQ
Mid F	500	315	315	315	315
Treble	0	5	0	-3	2
Middle	0	0	-3	0	1
Bass	3	14	14	10	-2
Level	0	0	0	0	0
<b>Guitar Amp</b>	Metal	Metal	Metal	MS Stk	MS Stk
Gain	50	30	20	13	20
Treble	37	50	50	50	57
Middle	63	67	67	63	73
Bass	80	53	53	23	27
Level	100	83	83	80	100
<b>Modulation</b>	Cho 2	Pitch Shift			
Rate	17	Pitch -3			
Depth	3	D. Level 0			
Tone	0	E. Level 100			
Level	80				
<b>Delay</b>		Pan			
Time		290			
Feedback		43			
Tone		0			
Level		10			
<b>Reverb</b>	Room	Room	Room	Room	Room
Time	10	10	10	10	13
Tone	0	0	0	0	0
Level	7	20	23	7	7
<b>Master</b>					
NS Thres	13	23	30	13	17
Sens	40	37	40	40	37
Level	22	52	59	80	80
<b>Pedal</b>	Vol	Vol	Vol	Vol	Vol

# SOUNDS DER HELDEN: PROGRAMMIERTABELLE ME-33 (SEITE 6)

	<b>Santana</b> Smooth	<b>Creed</b> Higher	<b>Soundgarden</b> Toybox	<b>Tool</b> Stinkfist	<b>Rage Against</b> Maggie's Farm
<b>Git. Simulation</b>	Humbucker	Humbucker	Humbucker	Humbucker	Humbucker
<b>FX1</b>	OD	OD		Fuzz	OD
Drive	50	37		27	80
Feedback	33	0		0	0
Tone	-17	20		50	20
Level	50	100		100	100
Parameter 5					
<b>FX2</b>	> EQ	> EQ	> EQ	> EQ	> EQ
Mid F	315	315	800	500	315
Treble	-1	0	-1	16	0
Middle	0	-3	2	0	-3
Bass	2	14	9	0	14
Level	0	0	0	0	0
<b>Guitar Amp</b>	Boogie	Metal	Metal	Metal	Metal
Gain	83	20	57	7	80
Treble	0	40	100	63	40
Middle	100	50	100	43	50
Bass	63	87	73	100	100
Level	100	83	80	100	83
<b>Modulation</b>			Flanger	Cho 2	
Rate			Rate 80	17	
Depth			Depth 57	3	
Tone			Reso 80	0	
Level			Man 67	80	
<b>Delay</b>	Pan				
Time	350				
Feedback	13				
Tone	0				
Level	30				
<b>Reverb</b>	Room	Room	Room	Room	Room
Time	13	10	10	10	13
Tone	7	0	0	0	0
Level	13	20	7	7	20
<b>Master</b>					
NS Thres	30	23	20	50	57
Sens	40	40	40	40	40
Level	44	52	36	22	52
<b>Pedal</b>	Vol	Vol	Vol	Vol	Wah